



République du Sénégal
Un Peuple-Un But-Une Foi

Ministère de l'Education nationale
INSPECTION D'ACADEMIE DE THIES
422, Avenue de Caen – BP : 187-Tél : 33 951 10 88
E-mail : iathies-me@sentoo.sn
Site : <http://iathies.com>



Thiès le 04 octobre 2018

LETTRES MODERNES
PROGRESSION HARMONISEE: NIVEAU SECONDES

MOIS D'OCTOBRE 2017

Périodes	Activité/CI/Thème/ chapitre /partie/cycle	Leçons/ Contenus Fonctions notions Aspects communicatifs et Structures lexicales)	Durée	OS	Acquis à évaluer
Semaine 1	L'Humanisme	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres	2H	OS 1 : Identifier les caractéristiques du courant OS 2 : Identifier les auteurs concernés et leurs œuvres	Connaissance du courant humaniste Connaissance des auteurs et de leurs œuvres
	Rappel des règles de la versification	Les règles de la versification	2 H	OS1 : identifier la structure du poème OS2 : identifier les différents types de vers	Connaître les différents types de rimes, les strophes et la mesure du vers.
	Explication de texte	Support/texte : « Heureux qui comme Ulysse » de Du Bellay ou tout autre poème	2 H	OS 1 Découvrir le mètre (mesure du vers) OS 2 : Etudier la construction du sonnet	Déclamation d'un texte poétique Identification des différents mètres Identification des différentes sortes de strophes
Semaine 2	Exercices écrits	Le texte argumentatif	1H	OS 1 identifier un texte argumentatif OS2 : Reconnaître une stratégie argumentative OS3 : maîtriser le schéma argumentatif	Identification d'un texte argumentatif (indices caractéristiques du texte) Mise en œuvre d'une stratégie argumentative Rédaction d'un paragraphe argumentatif

	Exercices écrits	Le texte argumentatif	1H	OS1 : Rédiger un paragraphe argumentatif	Rédaction d'un paragraphe Argumentatif
	Explication de texte	Support/ texte : « Mignonne, allons voir si la rose ... » de Ronsard ou tout autre texte du programme.	2h	OS1 : Etudier les caractéristiques de l'ode OS 2 : étudier le lyrisme	Identification des caractéristiques de l'ode ; Identification des thèmes de l'humanisme comme l'amour, l'exil.
	Ecriture : la Dissertation	Le sujet de dissertation : comprendre un sujet	2 H	OS 1 : Analyser le sujet OS 2 : Recherche des idées OS 3 : Elaborer le plan	Compréhension d'un sujet Elaboration d'un plan Elaboration d'arguments (idée-explication illustrations)
		La dissertation littéraire 2ème étape Rédaction de l'introduction	2H	OS1 : trouver une accroche OS2 : Poser le problème OS3 : Annoncer le plan	Rédaction d'une introduction
		La dissertation littéraire : Rédaction du Développement	2H	OS1 : Composer un Paragraphe ; OS 2 : énoncer l'idée directrice ; OS 3 : étayer par un ou deux arguments ; OS 4 : illustrer par des exemples précis et des citations exactes ; OS 5 : faire des transitions.	<ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'une argumentation (une idée principale ; l'explication de l'idée ; un ou deux exemples précis illustrant l'idée. • Proposition d'une citation exacte (entre guillemets) et à l'accompagner d'un commentaire personnel • Rédaction d'une transition [conclure la partie qui s'achève et annoncer la partie consécutive]

MOIS DE NOVEMBRE 2017

Semaine 1	Ecriture : exercices littéraires	TD : Correction et remédiation	2 H	OS : Remédier aux lacunes	
	L'Humanisme (suite)	La doctrine humaniste	2H	OS1 : découvrir les fondements de la doctrine humaniste	connaissance des fondements de la doctrine humaniste
	Explication de texte	La Pléiade et les auteurs	1H	OS2 : étudier les auteurs de la Pléiade	Connaissance des auteurs de la Pléiade
		Support/texte : former l'homme nouveau (F.Rabelais)	1H	OS3 : repérer les fondements de la doctrine humaniste à travers le texte	connaissance des fondements de la doctrine humaniste
Semaine 2	Exercice littéraire	La dissertation littéraire rédaction de la conclusion	2H	OS 1 : identifier les étapes d'une conclusion ; OS2 : faire un bilan ; OS 3 : énoncer son point de vue ; OS3 : ouvrir une perspective.	Rédaction d'une conclusion
		La dissertation littéraire / Récapitulation : rédaction de l'introduction et de la conclusion	2H	OS1 : rédiger une introduction et une conclusion OS2 : rédiger le corps du devoir d'une dissertation	Rédaction d'une introduction et d'une conclusion Rédaction du corps du devoir d'une dissertation
	Rédaction du corps du devoir	2H			
Semaine 3	Dissertation	Evaluation standardisée A l'échelle de l'établissement	4H	Rédiger une dissertation complète.	Maîtrise de la technique de la dissertation
	Introduction à la littérature négro-africaine	La négritude : naissance, doctrine et théoriciens	2H	Découvrir : OS1 : les précurseurs de la négritude ; OS2 : le mouvement de la Négritude ; OS2 : les fondateurs de ce mouvement et leur rôle dans la revalorisation de l'Homme Noir	
Semaine 4	Explication de texte	Texte /support : un poète de la Négro-rennaissance américaine : Claude Mackay, Langston Hughes, Countee Cullen...	2H	Découvrir : OS1 : la thématique de la Négro--renaissance américaine ; OS2 : la spécificité de leurs textes	Connaissance de ce mouvement.
	Explication de texte	Texte /support : Extrait cahier d'un retour au pays natal, Césaire	2 H	Explorer: OS1 : la thématique du poète ; OS 2 : la spécificité de la poésie de Césaire	Connaissance de l'univers de Césaire.

	La versification/ Les figures de style	Texte /support : Femme noire de Senghor	2H	OS1 : Reconnaître le vers libre OS : Identifier le rythme et les sonorités	Repérage, mesure et scansion du vers.
--	---	---	----	---	---------------------------------------

MOIS DE DECEMBRE 2017

Semaine 1	La versification/ Les figures de style	Texte /support : Femme noire de Senghor	2H	OS1 : Reconnaître le vers libre OS : Identifier le rythme et les sonorités	Repérage, mesure et scansion du vers.
	Lecture	Coups de pilon de David DIOP	2H	OS1 : analyser un poème de David DIOP OS 2 : Repérer les thèmes OS3 : identifier le style de David Diop	Interprétation de la poésie de la négritude
	Exercice littéraire	TD : Production écrite d'un court poème inspiré par Senghor ou D. Diop	2H	OS1 : s'imprégner des procédés d'écriture poétique ; OS2 : produire une strophe en imitant le texte /support	Production d'un texte poétique
Semaine 2	Expression orale	Déclamation d'un texte poétique : Dimbokro Poulos Kondor Le Renégat Femme Noire	2H	OS1 : identifier les différentes articulations d'un poème ; OS2 : marquer le rythme. OS3 : ponctuer la déclamation par des gestes appropriés.	Savoir lire correctement un poème
	Exercice littéraire	TD2 : préparation de l'évaluation standardisée Dissertation : sujet sur le Mouvement de la Négritude	2H	OS 1 : Analyser le sujet OS 2 : Recherche des idées OS 3 : Elaborer le plan	Compréhension d'un sujet Elaboration d'un plan Elaboration d'arguments (idée-explication illustrations)
	Exercice littéraire	TD3 : suite / préparation de l'évaluation standardisée Dissertation : sujet sur le Mouvement de la Négritude	2H	Rédiger : OS1 : une introduction ; OS2 : un développement OS3 : une conclusion	Maitrise de la technique de la dissertation ;
La dissertation Evaluation standardisée niveau cellule mixte			4H	Capacité à rédiger une dissertation	

MOIS DE JANVIER 2018

Semaine 1	Le classicisme	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres	2H	OS 1 : Identifier les caractéristiques du courant OS 2 : Identifier les auteurs concernés et leurs œuvres	Connaissance du courant humaniste Connaissance des auteurs et de leurs œuvres
	Explication de texte	Support/texte : Extrait de l' <u>Art poétique</u> de Nicolas BOILEAU ou tout autre poème	2 H	OS 1 : Découvrir les règles du théâtre classique OS 2 : Etudier l'aspect poétique du théâtre classique	Capacité à découvrir les règles majeures du classique et son aspect poétique
	Exercices écrits	Compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau cellule mixte	2h	Faire le compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau cellule mixte	
Semaine 2	Exercices écrits	La dissertation remédiation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes
	Exercices écrits	La dissertation Remédiation (suite)	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes
	Lecture suivie	Œuvre intégrale <u>Phèdre</u> de Jean Racine ou <u>L'école des femmes</u> de Molière	2h	OS1 : présenter l'auteur (vie et œuvre) OS2 : résumer l'œuvre.	Connaissances des aspects importants de la biographie et de la bibliographie de l'auteur; Synthèse de l'œuvre
Semaine 3	Lecture	Œuvre intégrale Le théâtre classique Support : texte extrait de l'œuvre	2h	OS1 : Découvrir la structuration de la pièce: Actes et scènes OS2 : Etudier les personnages de la pièce (catégories sociales)	Capacité à découvrir la structuration de la pièce, les personnages
	Lecture suivie	Œuvre intégrale Le théâtre classique Support : extrait de l'œuvre	2h	OS1 : Découvrir les thèmes principaux et les thèmes secondaires OS2 : Analyser les thèmes selon le contexte	Capacité à découvrir les thèmes et les analyser selon le contexte

	Lecture suivie	Etude de texte Le théâtre classique Support : texte extrait de l'œuvre	2h	OS1 : Etudier un thème principal de l'œuvre intégrale OS2 :	Capacité à étudier un thème principal
Semaine 4	Lecture	Etude de texte Support: textes tirés de tragédies (extrait de <u>Phèdre</u> de Racine et du <u>Cid</u> de Corneille par exemple)	2h	OS1 : Comparer les thèmes majeurs de ces deux tragédies OS2 : Découvrir le destin tragique des héros	Capacité à comparer les thèmes majeurs de deux tragédies et le destin tragique commun des héros
	Lecture	Etude de texte Supports : textes tirés de Phèdre de Jean Racine et L'école des femmes de Molière	2h	OS1 : Etudier les types de personnages : leur statut social OS2 : Etudier les registres de langue OS3 : Etudier le cadre spatial	Capacité à étudier les types de personnages, les registres de langue et le cadre spatial
	Lecture	Etude de texte Support : textes de Jean de la Fontaine, de Racine, Molière, Boileau, etc.	2h	OS1 : Etudier les mètres récurrents au XVIIème (Alexandrin, décasyllabe et octosyllabe) OS2 : Etudier les rimes OS3 : Etudier le rythme	Capacité à étudier les mètres classiques, les rimes et le rythme

MOIS DE FEVRIER 2018

Semaine 1	Lecture	Le Conte Support : Texte général sur le conte	2h	OS1 : Etudier un genre oral et populaire OS2 : Etudier la structuration du conte	Capacité à étudier un genre oral et sa structuration
	Lecture	Le Conte Support : Texte général (extrait de <u>l'Essai sur les contes d'Amadou Koumba</u> de Mouhamadou Kane ou tout autre texte)	2h	OS1 : Découvrir les spécificités du conte OS2 : Découvrir les fonctions du conte	Capacité à découvrir les spécificités du conte et ses fonctions majeures
	Lecture/ production	Le conte	2h	Atelier Produire un conte en respectant les caractéristiques du genre	Capacité à produire un conte en respectant les caractéristiques de ce genre
Semaine 2	Lecture	Le conte Support : extraits de conte	2h	OS1 : Découvrir Les différents types de contes OS2 : Découvrir le type polymorphique	Capacité à découvrir les différents types de conte
	Exercices écrits	La dissertation Exercice de révision	2h	OS1 : Analyser un sujet OS2 : Proposer un plan détaillé	Capacité à analyser un sujet et à proposer un plan détaillé

	Exercices écrits	La dissertation Exercice de révision	2h	OS1 : Proposer une introduction OS2 : Proposer une conclusion OS3 : Utiliser judicieusement les articulateurs logiques	Capacité à proposer une introduction, une conclusion et à utiliser les articulateurs logiques
La dissertation			4H	Capacité à rédiger une dissertation	
Evaluation standardisée niveau académique : composition du 1^{er} semestre					
Semaine 3	Lecture suivie	Œuvre intégrale <u>Les nouveaux contes d'Amadou Koumba</u> de Birago DIOP	2h	OS1 : présenter l'auteur (vie et œuvre) OS2 : résumer l'œuvre.	Connaissances des aspects importants de la biographie et de la bibliographie de l'auteur; Synthèse de l'œuvre
	Lecture	Œuvre intégrale Le conte Support : Conte extrait de l'œuvre	2h	OS1 : Découvrir la structuration du conte: Schéma narratif et le schéma actanciel OS2 : Etudier les personnages du conte (le merveilleux)	Capacité à découvrir la structuration du conte, les personnages
	Compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau académique : composition		2h	Faire le compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau cellule mixte	

MOIS DE MARS 2018

Semaine 1	Lecture suivie	Œuvre intégrale Le conte Support : extrait de l'œuvre	2h	OS1 : Découvrir les thèmes principaux et les thèmes secondaires OS2 : Analyser les thèmes selon le contexte	Capacité à découvrir les thèmes et les analyser selon le contexte
	Exercices écrits	La dissertation Remédiation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacité à remédier à ses erreurs
	Exercices écrits	La dissertation Remédiation (suite)	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacité à remédier à ses erreurs
Semaine 2	Lecture suivie	Etude de texte Le conte Support : texte extrait de l'œuvre	2h	OS1 : Etudier un thème principal de l'œuvre intégrale OS2 : Etudier les thèmes secondaires	Capacité à étudier un thème principal et les thèmes secondaires

	Lecture	Etude de texte Support: texte	2h	OS1 : Découvrir la fonction religieuse et culturelle OS2 : Découvrir la fonction sociale du conte	Capacité à découvrir les fonctions religieuse, culturelle et sociale du conte
	Lecture	Etude de texte Supports : texte	2h	OS1 : Etudier les types de personnages : leur statut social OS2 : Etudier les registres de langue OS3 : Etudier le cadre spatial	Capacité à étudier les types de personnages, les registres de langue et le cadre spatial
Semaine 3	Lecture	Etude de texte Support : textes	2h	OS1 : Etudier les types sociaux OS2 : Etudier les caractères et psychologie des personnages:	Capacité à étudier les types sociaux et caractères des personnages dans un conte
	Lecture / Expression orale	Le conte Dramatisation	2h	OS1 : Dramatiser un conte OS2 : personnaliser le conte	Capacité à dramatiser un conte en le personnalisant
	Dissertation	Evaluation standardisée niveau cellule d'établissement	4H	Rédiger une dissertation complète.	Maîtrise de la technique de la dissertation

MOIS D'AVRIL 2018

Semaine 1	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Support : texte argumentatif	2h	OS1 : Dégager le thème général du texte à résumer OS2 : La ou les idées maitresses OS3 : Le plan du texte	Capacité à dégager le thème général, les idées maitresses et le plan du texte à résumer.
	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Support : texte argumantatif 1	2h	OS1 Dégager la structure logique et la cohérence des idées d'un texte à résumer OS2 : Dégager les éléments essentiels et non essentiels	Capacité à dégager la logique et la cohérence des idées d'un texte à résumer
	Exercices écrits	Compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau cellule mixte	2h	Faire le compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau cellule mixte	
Semaine 2	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Support : texte argumantatif 2 Exercices	2h	OS1 Dégager la structure logique et la cohérence des idées d'un texte à résumer OS2 : Dégager les éléments essentiels et non essentiels	Capacité à dégager la logique et la cohérence des idées d'un texte à résumer
	Exercices écrits	La dissertation remédiation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes

	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Support : texte argumentatif	2h	OS1 Reformuler les idées essentielles d'un texte OS2 : Respecter les proportions indiquées	Capacité à reformuler l'essentiel d'un texte en respectant les proportions indiquées
Semaine 3	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte Support : série d'exercices	2h	OS1 : Remplacer par un nom, un adjectif, un verbe, ... OS2 : utiliser un terme générique	Capacité à remplacer une expression par un nom, un verbe, un adjectif ou un terme générique, etc.
	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Exercice Support : Texte argumentatif	2h	OS1 Résumer un texte selon une consigne bien donnée OS2 : auto-évaluation suivant une grille critériée	Capacité à résumer un texte selon une consigne et s'auto-évaluer
	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Remédiation Support : productions des élève	2h	OS1 Les élèves remédient à leurs lacunes	Capacité à remédier à ses lacunes en résumé de texte.
Evaluation standardisée niveau cellule mixte			4H	Rédiger un résumé de texte fidèle.	Maîtrise de la technique du résumé de texte

MOIS DE MAI 2018

Semaine 1	Les Lumières et le Pré-romantisme	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres	2H	OS 1 : Identifier les caractéristiques de ces courants OS 2 : Identifier les auteurs concernés et leurs œuvres	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance du siècle des Lumières et du Pré-romantisme • Connaissance des auteurs et de leurs œuvres
	Explication de texte	Support/texte :	2 H	OS 1 : Découvrir les principes fondateurs de ces courants OS 2 : Etudier le contexte de naissance de ces courants	Capacité à découvrir le contexte qui justifie les principes fondateurs de ces courants
	Ecriture : exercices littéraires	Compte rendu Evaluation standardisée niveau cellule mixte	4H	Faire le compte rendu de l'évaluation standardisée niveau cellule mixte	
Semaine 2	Lecture	Les Lumières Supports : Extraits <u>Du Contrat social</u> de Jean Jacques Rousseau et <u>De l'esprit des lois</u> de Montesquieu ou tout autre texte	2h	OS1 : Etudier l'usage de la raison OS2 : Découvrir l'esprit des Lumières	Capacité à étudier l'esprit des Lumières et l'usage de la raison
	Exercices écrits	Le résumé de texte remédiation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes

	Lecture	Les Lumières Support : Texte de Voltaire	2h	OS1 : Etudier l'importance de la liberté OS2 : Découvrir le symbolisme des Lumières	Capacité à étudier le symbolisme des Lumières et de la liberté pour les philosophes
Semaine 3	Lecture	Des Lumières au pré-romantisme Supports : textes de Jean Jacques Rousseau (<u>Du contrat social</u> et Les <u>Confessions</u> par exemple)	2h	OS1 : Etudier le passage de la raison à l'expression de la sensibilité OS2 : Découvrir l'écriture à la première personne	Capacité à étudier l'expression de la sensibilité par la première personne
	Lecture suivie	Œuvre intégrale <u>Zadig</u> de Voltaire	2h	OS1 : présenter l'auteur (vie et œuvre) OS2 : résumer l'œuvre.	Connaissances des aspects importants de la biographie et de la bibliographie de l'auteur; Synthèse de l'œuvre
	Lecture	Œuvre intégrale Le conte philosophique Support : extrait de l'œuvre	2h	OS1 : Découvrir la structuration du conte philosophique OS2 : Etudier les personnages du conte (le merveilleux)	Capacité à découvrir la structuration du conte, les personnages
Semaine 4	Lecture suivie	Œuvre intégrale Le conte philosophique Support : extrait de l'œuvre	2h	OS1 : Découvrir les thèmes principaux et les thèmes secondaires OS2 : Analyser les thèmes selon le contexte	Capacité à découvrir les thèmes et les analyser selon le contexte
	Exercices écrits	La dissertation et la discussion rédaction de l'introduction et de la conclusion	2h	OS1 : Analyse d'un sujet de discussion OS2 : rédiger une introduction et une conclusion	Capacité à analyser un sujet de discussion et à rédiger une introduction et une conclusion
	Exercices écrits	La discussion Le développement	2H	OS 1 : Dépasser le texte de l'auteur ou son point de vue par une thèse ; OS2 : Proposer un point de vue contradictoire : réfuter ou nuancer	Capacité à réfuter ou à nuancer un point de vue
MOIS DE JUIN 2018					
Se mai ne 1	Lecture	La nouvelle Support : texte général sur la nouvelle	2h	OS1 : Etudier un genre narratif OS2 : découvrir l'objectif du nouvelliste	Capacité à étudier une nouvelle à partir de l'objectif de son auteur

	Lecture	La nouvelle Support : Texte	2h	OS1 : Etudier la structuration de la nouvelle OS2 : Etudier les thèmes	Capacité à étudier la structuration de la nouvelle et de l'aspect social des thèmes
	Lecture	La nouvelle : Support : Texte	2h	OS1 : Etudier les personnages OS2 : Etudier le cadre spatio-temporel OS3 : Etudier le style d'écriture	Capacité à étudier les personnages, le cadre spatio-temporel et le style :
Semaine 2	Exercices écrits	La dissertation et la discussion Exercice de révision	2h	OS1 : Analyser un sujet OS2 : Proposer un plan détaillé	Capacité à analyser un sujet et à proposer un plan détaillé
	Exercices écrits	La dissertation et la discussion Exercice de révision	2h	OS1 : Proposer une introduction OS2 : Proposer une conclusion OS3 : Utiliser judicieusement les articulateurs logiques	Capacité à proposer une introduction, une conclusion et à utiliser les articulateurs logiques
	Exercices écrits	Le résumé de texte Exercice de révision	2h	OS1 : Proposer un résumé fidèle d'un texte OS2 : Respecter les proportions indiquées OS3 : Utiliser judicieusement les articulateurs logiques	Capacité à proposer un résumé fidèle d'un texte en fonction des proportions indiquées et des articulateurs du discours
	Evaluation standardisée niveau académique : composition second semestre			2h	Capacité à rédiger une dissertation ou proposer un résumé suivi de discussion
Semaine 3	Lecture	Etude de texte La nouvelle Support : Une nouvelle ou un extrait de nouvelle	2h	OS1 : Etudier les caractères des personnages de la nouvelle OS2 : Découvrir les types sociaux	Capacité à étudier les types sociaux dans une nouvelle
	Lecture	Etude de texte La nouvelle Support : Une nouvelle ou un extrait de nouvelle	2h	OS1 : Etudier les thèmes dominants dans une nouvelle OS2 : Découvrir les repères spatio-temporels	Capacité à étudier les thèmes et repères spatio-temporels de la nouvelle
	Exercices écrits	Compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau académique : composition du second semestre	2h	Faire le compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau cellule mixte	
Semaine 4	Exercices écrits	La dissertation remédiation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes
	Exercices écrits	Le résumé suivi de discussion remédiation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes
	Exercices écrits	Le résumé suivi de discussion remédiation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes



République du Sénégal
Un Peuple-Un But-Une Foi

Ministère de l'Éducation nationale
INSPECTION D'ACADEMIE DE THIES
422, Avenue de Caen – BP : 187-Tél : 33 951 10 88
E-mail : iathies-me@sentoo.sn
Site : <http://iathies.com>



LETTRES MODERNES PROGRESSION HARMONISEE: NIVEAU PREMIERE

MOIS D'OCTOBRE 2017

Périodes	Activité/CI/Thème/ chapitre /partie/cycle	Leçons/ Contenus Fonctions notions Aspects communicatifs et Structures lexicales)	Durée	OS	Acquis à évaluer
Semaine 1	Evaluation diagnostique		2h		
	Révisions	Littérature africaine	2h	Faire la synthèse de : OS1 : la Négritude OS2 : le conte et la nouvelle	Connaissances des éléments fondamentaux des courants étudiés en seconde
	Révisions	Littérature française	2h	Faire la synthèse de : OS1 : L'Humanisme OS2 : Le Classicisme OS2 : Les lumières et le préromantisme	Connaissances des éléments fondamentaux des courants étudiés en seconde
Semaine 2	Le Romantisme	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres	2h	OS 1 : Identifier les caractéristiques du courant OS 2 : Identifier les auteurs concernés et leurs œuvres	Connaissance du courant romantique Connaissance des auteurs et de leurs œuvres
	Rappel des règles de la versification	Les règles de la versification	2h	OS1 : identifier la structure du poème OS2 : identifier les différents types de Vers	Connaître les différents types de rimes, les strophes et la mesure du vers.

	Etude de texte	Support/texte : «Le Lac» de Lamartine et ou tout autre poème	2h	OS 1 : Découvrir la thématique OS 2 : Etudier la métrique dans le poème	Capacité à découvrir la thématique récurrente du romantisme
Semaine 3	Exercices écrits	Le texte argumentatif Un extrait de la Préface de <u>Cromwell</u> de Victor Hugo ou tout autre texte	1h	OS 1 identifier un texte argumentatif OS2 : Reconnaître une stratégie argumentative OS3 : maîtriser le schéma argumentatif	Identification d'un texte argumentatif (indices caractéristiques du texte) Mise en œuvre d'une stratégie argumentative Rédaction d'un paragraphe argumentatif
	Exercices écrits	Le texte argumentatif	1h	OS1 : Rédiger un paragraphe argumentatif	Rédaction d'un paragraphe Argumentatif
	Etude de texte	Support/ texte : « Demain, dès l'aube» de Hugo ou tout autre texte	1h	OS1 : Etudier la sensibilité du poète OS2 : étudier le lyrisme	Identification l'expression de la sensibilité; Identification les manifestations du lyrisme et ses formes.
	Ecriture : exercices littéraires	Le sujet de dissertation et la discussion: 1 ^{ère} étape comprendre un sujet	1h	OS 1 : Analyser le sujet OS 2 : Recherche des idées OS 3 : Elaborer le plan	Compréhension d'un sujet Elaboration d'un plan Elaboration d'arguments (idée-explication illustrations)
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : 2 ^{ème} étape Rédaction de l'introduction	1h	OS1 : trouver une accroche OS2 : Poser le problème OS3 : Annoncer le plan	Rédaction d'une introduction
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : 3 ^{ème} étape Rédaction du développement	2h	OS1 : Composer un Paragraphe ; OS 2 : énoncer l'idée directrice ; OS 3 : Etayer par un ou deux arguments ; OS 4 : Illustrer par des exemples précis et des citations exactes ; OS 5 : faire des transitions.	Rédaction d'une argumentation (une idée principale ; l'explication de l'idée ; un ou deux exemples précis illustrant l'idée. Proposition d'une citation exacte (entre guillemets) et à l'accompagner d'un commentaire personnel Rédaction d'une transition [conclure la partie qui s'achève et annoncer la partie consécutive]

MOIS DE NOVEMBRE 2017

Se mai	Ecriture : exercices littéraires	TD : Correction et remédiation	2h	OS : Remédier aux lacunes	Capacité à remédier à ses lacunes
-------------------	---	--------------------------------	----	---------------------------	-----------------------------------

	Le romantisme (suite)	La doctrine romantique (ne pas oublier le drame romantique)	2h	OS1 : découvrir les fondements de la doctrine romantique	connaissance des fondements de la doctrine romantique
	Etude de texte: étude comparée	Le Romantisme et ses auteurs	1h	OS2 : étudier les auteurs du mouvement : en France et à l'étranger	Connaissance des auteurs du romantisme
		Supports/textes : choisis en fonction d'une thématique majeure	1h	OS3 : repérer les fondements de la doctrine romantique à travers des textes d'auteurs français et étrangers	connaissance des fondements de la doctrine romantique
Semaine 2	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation littéraire rédaction de la conclusion	2h	OS1 : identifier les étapes d'une conclusion ; OS2 : faire un bilan ; OS3 : énoncer son point de vue ; OS4 : ouvrir une perspective.	Rédaction d'une conclusion
		La dissertation littéraire / Récapitulation : rédaction de l'introduction et de la conclusion	2h	OS1 : rédiger une introduction et une conclusion OS2 : rédiger le corps du devoir d'une dissertation	Rédaction d'une introduction et d'une conclusion Rédaction du corps du devoir d'une dissertation
		Rédaction du corps du devoir	2h		
Semaine 3	Ecriture : exercices littéraires	Evaluation standardisée A l'échelle de l'établissement	4h	Rédiger un travail complet en fonction de l'exercice proposé.	Maîtrise de la technique de l'exercice proposé
	Introduction à la littérature négro-africaine	Le roman africain: périodisation de sa création	2h	Découvrir : OS1 : le roman colonial; OS2 : la première période : 1920-1945 OS2 : la deuxième période : 1945-1960 OS3 : la troisième période : 1960 à nos jours	Connaissance des trois périodes majeures : dates repères et continuités ou ruptures
Semaine 4	Etude de texte	Textes/supports : Extrait de <u>Batoula</u> de René Maran ou tout autre texte Extrait de <u>Karim</u> de Socé ou de <u>Doguicimi</u> de Paul Hazoumé	2h	Découvrir : OS1 : la veine apologique; OS2 : la veine historique NB : Insister sur le caractère ambigu du roman <u>Batouala</u>	Connaissance des veines de la première période.
	Etude de texte	Texte /support : Extrait 1 de <u>l'Enfant noir</u> de Camara Laye Extrait 2 : <u>Ville cruelle</u> d'Eza Boto ou tout autre roman	2h	Explorer: OS1 : le paradoxe du roman de Camara Laye; OS2 : la veine contestataire	Connaissance de la période de lutte pour l'autonomie.
	La versification/ Les figures de style	Texte /support : Un texte romantique	2h	OS1 : les innovations des romantiques : vers libre, formes libres, etc. OS 2: Identifier le rythme et les images novateurs	Maitrise des spécificités de la poésie romantique

MOIS DE DECEMBRE 2017

Semaine 1	La versification/ Les figures de style	Texte /support : Extrait d'Hernani de Victor Hugo ou tout autre poème Extrait d'un roman romantique	2h	OS1 : Découvrir le drame romantique OS2 : Découvrir le roman romantique	Connaissance d'un troisième genre théâtral et de la spécificité du roman romantique : NB : insister sur le fait que le romantisme s'exprime à travers des genres différents
	Exposé de présentation par un groupe d'élèves	Œuvre intégrale : <u>Une vie de boy</u> de Ferdinand Oyono ou toute autre œuvre choisie par le Professeur	2h	OS1 : présenter l'auteur (vie et œuvre) OS2 : résumer l'œuvre.	Connaissances des aspects importants de la biographie et de la bibliographie de l'auteur; Synthèse de l'œuvre
	Expression écrite	Atelier d'écriture Production écrite d'un court poème lyrique	2h	OS1 : s'imprégner des procédés d'écriture poétique romantique;	Production d'un texte poétique
Semaine 2	Expression orale	Déclamation d'un texte poétique ou dramatisation ou représentation d'un court extrait	2h	OS1 : identifier les différentes articulations d'un poème ; OS2 : marquer le rythme. OS3 : ponctuer la déclamation par des gestes appropriés.	Savoir lire correctement un poème
	Exercice littéraire	TD1 : préparation de l'évaluation standardisée : résumé suivi de discussion	2h	OS 1 : Reformulation des idées OS 2 : Analyser le sujet OS 3 : Recherche des idées OS 4 : Elaborer le plan	Compréhension d'un texte et d'un sujet Elaboration d'un plan Elaboration d'arguments (idée-explication illustrations) Reformulation des idées essentielles
	Ecriture : exercices littéraires	TD2 : préparation de l'évaluation standardisée : résumé suivi de discussion	2h	Rédiger : OS1 : un résumé de texte OS2 : une discussion	Maitrise de la technique du résumé suivi de discussion ;
La dissertation Evaluation standardisée niveau cellule mixte			4h	Capacité à rédiger une dissertation	

MOIS DE JANVIER 2018

Semaine 1	Le Réalisme et le Naturalisme	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres	2h	OS 1 : Identifier les caractéristiques du courant OS 2 : Identifier les auteurs concernés et leurs œuvres	Connaissance des courants réaliste et naturaliste Connaissance des auteurs et de leurs œuvres
	Etude de texte	Support : texte	1h	OS1 : Etudier la notion de récit, de focalisation, de narrateur OS2 : Analyser les champs lexicaux, réseaux sémantiques	Connaissances des éléments liés à la narratologie
	Etude de texte	Support/texte : Extrait de la Préface de <u>Pierre et Jean</u> de Guy de Maupassant	1h	OS 1 : Découvrir la théorie réaliste OS 2 : Etudier les ambiguïtés liées à cette théorie	Capacité à découvrir les règles majeures du réalisme et les limites de ses ambitions
	Exercices écrits	Compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau cellule mixte	2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 2	Exercices écrits	La dissertation: remédiation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes
	Exercices écrits	Le résumé suivi de discussion : Remédiation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes
	Le Réalisme et le Naturalisme	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres (suite)	2h	OS 1 : Identifier les caractéristiques du courant OS 2 : Identifier les auteurs concernés et leurs œuvres	Connaissance des courants réaliste et naturaliste Connaissance des auteurs et de leurs œuvres
Semaine 3	Etude de texte	Support/texte : Extrait de la Comédie humaine de Balzac ou tout autre texte	1h	OS1: Découvrir la situation sociale du héros réaliste OS2: Etudier les personnages du roman réaliste.	Capacité à découvrir des éléments de réalisme d'une histoire
	Etude de texte	Support/texte : Extrait d'Une vie de boy de F. Oyono ou tout autre texte	1h	OS1: Découvrir la situation sociale du héros OS2: Etudier le type de personnage (catégories sociales)	Capacité à découvrir des éléments de réalisme d'une histoire

	Exposé de présentation par un groupe d'élèves	Œuvre intégrale : <u>Une vie de boy</u> de Ferdinand Oyono ou toute autre œuvre choisie	2h	OS1: Etude thématique OS2 : Analyse du cadre spatio-temporel. OS3 : Etude stylistique	Connaissances des aspects stylistiques, linguistiques, thématiques de l'œuvre.
	Lecture suivie	Etude de texte : le roman africain Support : texte extrait de l'œuvre (Début du roman)	1h	OS1 : Etudier la présentation des protagonistes OS2 : Analyser le cadre spatio-temporel	Capacité à étudier les constantes du début d'un roman.
	Lecture suivie	Œuvre intégrale Mme Bovary de Gustave de Flaubert ou Le Père Goriot de Balzac ou toute autre œuvre choisie par le Professeur (Début du roman)	1h	OS1: présenter l'œuvre	Capacité à étudier les constantes du début d'un roman
Semaine 4	Exposé de présentation par un groupe d'élèves	Œuvre intégrale : <u>Madame Bovary</u> de Gustave Flaubert ou <u>Le père Goriot</u> de Balzac.	2h	OS1: présenter l'auteur (vie et œuvre) OS2 : résumer l'œuvre.	Connaissances des aspects importants de la biographie et de la bibliographie de l'auteur; Synthèse de l'œuvre
	Exposé de présentation par un groupe d'élèves	Œuvre intégrale : <u>Madame Bovary</u> de Gustave Flaubert ou <u>Le père Goriot</u> de Balzac.	2h	OS1: Etude thématique OS2 : Analyse spatio-temporel. OS3 : Etude stylistique	Connaissances des aspects stylistiques, linguistiques, thématiques de l'œuvre.
	Lecture comparée	Etude de texte Supports : textes tirés des œuvres au programme (deux texte présentant des similarités)	2h	OS1: Découvrir la situation sociale du héros réaliste OS2: Etudier les personnages du roman réaliste (catégories sociales)	Capacité à découvrir des éléments de réalisme d'une histoire

MOIS DE FEVRIER 2018

Semaine 1	Exercices écrits	Texte suivi de question Support : Extrait de roman	2h	OS1 : Etudier la compréhension générale OS2 : Etudier les éléments liés à l'écriture d'un roman	Capacité à exploiter un extrait d'un roman : compréhension générale et indices linguistiques et stylistiques
	Exercices écrits	Vers le commentaire littéraire Support : un poème	2h	OS1 : poser les questions générales pour comprendre un texte OS2 : Rechercher les outils d'analyse	Capacité à découvrir les spécificités d'un poème
	Exercices écrits	Vers le commentaire littéraire Support : un extrait de roman	2h	OS1 : poser les questions générales pour comprendre un texte OS2 : Rechercher les outils d'analyse	Capacité à découvrir les spécificités d'un texte romanesque

Semaine 2	Exercices écrits	Vers le commentaire littéraire Support : un extrait de théâtre (un extrait de drame romantique)	2h	OS1 : poser les questions générales pour comprendre un texte OS2 : Rechercher les outils d'analyse	Capacité à découvrir les spécificités d'un texte théâtral
	Exercices écrits	Le résumé suivi de discussion Exercice de révision	2h	OS1 : comprendre un texte OS2 : déterminer sa structuration et reformuler les idées essentielles	Capacité à faire la réduction d'un texte.
	Exercices écrits	La dissertation Exercice de révision	2h	OS1 : Proposer une introduction OS2 : Proposer une conclusion OS3 : Utiliser judicieusement les articulateurs logiques	Capacité à proposer une introduction, une conclusion et à utiliser les articulateurs logiques
EVALUATION STANDARDISEE NIVEAU ACADEMIQUE La dissertation et le résumé suivi de discussion Composition du 1^{er} semestre			4h	Capacité à rédiger une dissertation ou à faire un résumé d'un texte suivi d'une discussion	
Semaine 3	Lecture suivie	Œuvre intégrale Mme Bovary de Gustave de Flaubert ou Le Père Goriot de Balzac ou toute autre œuvre choisie par le Professeur (Nœud de l'action)	1h	OS1 : Etudier l'évolution de l'action principale OS2 : Analyse des différentes péripéties	Connaissances des faits constituant le nœud de l'action dans un roman
	Lecture suivie	Etude de texte : le roman africain Support : texte extrait de l'œuvre (Nœud de l'action)	1h	OS1 : Etudier l'évolution de l'action principale OS2 : Analyse des différentes péripéties	Connaissances des faits constituant le nœud de l'action dans un roman
	Lecture	Le roman africain: périodisation de sa création : Illustration de la 3 ^{ème} période Supports/Textes : Extrait des Soleils des indépendances d'Ahmadou KOUROUMA	2h	OS1: Analyse de la situation postcoloniale OS2: Etudier les nouvelles classes sociales	Connaissances du désenchantement des Africains après les indépendances
	Compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau académique : composition du 1^{er} semestre			2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu

MOIS DE MARS 2018

Semaine 1	Lecture suivie	Le roman africain: périodisation de sa création : Illustration de la troisième période Supports/Textes : Extrait de <u>L'Aventure ambiguë</u> de Cheikh Hamidou KANE	2h	OS1: Analyse de la situation postcoloniale OS2: Etudier les nouvelles classes sociales	Connaissances des séquelles de la colonisation
	Exercices écrits	Remédiation en dissertation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacité à remédier à ses erreurs

	Exercices écrits	Remédiation en résumé suivi de discussion	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacité à remédier à ses erreurs
Semaine 2	Le Parnasse	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres Support : Extrait de la Préface de <u>Mademoiselle de Maupin</u> de Gautier	2h	OS 1 : Identifier les caractéristiques du courant OS 2 : Identifier les auteurs concernés et leurs œuvres	Connaissance des courants réaliste et naturaliste Connaissance des auteurs et de leurs œuvres
	Le commentaire littéraire	Approche Théorique	2h	OS1 : Définir les spécificités du commentaire littéraire OS2 : Découvrir les types de démarche	Capacité à découvrir la sphéricité du commentaire littéraire par rapport aux autres commentaires
	Le Parnasse (suite)	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres	2h	OS 1 : Identifier les caractéristiques du courant OS 2 : Identifier les auteurs concernés et leurs œuvres	Connaissance des courants réaliste et naturaliste Connaissance des auteurs et de leurs œuvres
Semaine 3	Lecture	Etude de texte Support : textes parnassiens Méthodologie : commentaire suivi ou composé (sur l'Introduction et la conclusion)	1h	OS1 : Exploiter les éléments para ou péri-textuels OS2 : Etudier le thème, l'idée générale, l'articulation OS3 : Faire le bilan de l'analyse	Capacité à rédiger une introduction en respectant les différentes étapes et d'une conclusion
	Lecture	Etude de texte Support : textes parnassiens Méthodologie : commentaire suivi ou composé (sur la recherche des outils d'analyse)	1h	OS1 : Exploiter les éléments linguistiques OS2 : Etudier les éléments stylistiques majeurs OS3 : Rédiger un paragraphe	Capacité à rédiger un paragraphe d'un commentaire après avoir exploité les outils d'analyse d'un texte.
	Exercices écrits	Atelier sur le commentaire Supports : textes différents par groupe	2h	OS1 : Exploiter un texte en fonction de son genre OS2 : Préparer les résultats pour un plan détaillé.	Capacité à exploiter un texte et à proposer un plan détaillé de commentaire
	Dissertation	Evaluation standardisée niveau cellule d'établissement	4h	Rédiger un devoir complet de l'exercice choisi.	Maîtrise de la technique de l'exercice choisi.
MOIS D'AVRIL 2018					
Semaine 1	Le Théâtre négro-africain de langue française	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres	2h	Découvrir : OS 1 : la genèse et l'évolution du théâtre africain OS 2 : les caractéristiques du théâtre af	Connaissance de la genèse et de l'évolution du théâtre africain.
	Le Théâtre négro-africain	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres	2h	Découvrir :	Connaissance les auteurs et leurs œuvres – la thématique

	de langue française (suite)			OS 1 : les auteurs concernés et leurs œuvres OS 2 : la thématique récurrente	
	Exercices écrits	Compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau établissement	2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 2	Le Symbolisme	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres	2h	OS 1 : Identifier les caractéristiques du théâtre africain OS 2 : Identifier les auteurs concernés et leurs œuvres	Connaissance du théâtre africain Connaissance des auteurs et de leurs œuvres
	Exercices écrits	La dissertation remédiation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes
	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Support : Extrait de la Préface de <u>Mademoiselle de Maupin</u> de Théophile Gautier ou tout autre texte	1h	OS1 Reformuler les idées essentielles d'un texte OS2 : Respecter les proportions indiquées	Capacité à reformuler l'essentiel d'un texte en respectant les proportions indiquées
	Ecriture : exercices littéraires	Discussion Support : idée majeure tirée du texte résumé	1h	OS1 : Analyser un sujet OS2 : Elaborer un plan détaillé OS3 : Rédiger une introduction et une conclusion	Capacité à mener une discussion
Semaine 3	Le Symbolisme (suite)	Naissance, Caractéristiques, auteurs et œuvres	2h	OS 1 : Identifier les caractéristiques du théâtre africain OS 2 : Identifier les auteurs concernés et leurs œuvres	Connaissance du théâtre africain Connaissance des auteurs et de leurs œuvres
	Etude de texte	Illustration du Symbolisme Support : « Correspondances » de Baudelaire ou tout autre poème	1h	OS1 : Etudier la correspondance entre les différents éléments OS2 : Analyser l'écriture symboliste	Capacité à étudier la synesthésie baudelairienne
	Etude de texte	Illustration du Symbolisme Support : Extrait de <u>l'Art poétique</u> de Verlaine ou tout autre poème	1h	OS1 Etudier l'aspect musical d'un poème symboliste OS2 : Analyser l'originalité de l'écriture symboliste	Capacité à étudier l'originalité de l'art symboliste
	Exposé présenté par un groupe d'élèves	Œuvre intégrale : <u>La tragédie du roi Christophe</u> d'Aimé Césaire.	2h	OS1: présenter l'auteur (vie et œuvre) OS2 : résumer l'œuvre.	Connaissances des aspects importants de la biographie et de la bibliographie de l'auteur; Synthèse de l'œuvre
Evaluation standardisée niveau cellule mixte			4h	Capacité à rédiger une dissertation, à faire un résumé d'un texte suivi d'une discussion ou à bâtir un commentaire littéraire d'un texte	

MOIS DE MAI 2018

Semaine 1	Exposé présenté par un groupe d'élèves	Œuvre intégrale : <u>La tragédie du roi Christophe</u> d'Aimé Césaire.	2h	OS1: Etude thématique OS2 : Analyse du cadre spatio-temporel.. OS3 : Etude stylistique	Connaissances des aspects stylistiques, linguistiques, thématiques de l'œuvre.
	Etude de texte	Illustration du Théâtre africain Support/texte : extrait d'un théâtre des mœurs	1h	OS 1 : Découvrir le théâtre comme miroir social OS 2 : Etudier le contexte social	Capacité à montrer le théâtre comme reflet social
	Etude de texte	Illustration du Théâtre africain Support/texte : extrait d'un théâtre historique	1h	OS 1 : Découvrir le théâtre comme document historique OS 2 : Etudier le héros historique comme prétexte pour mener un combat	Capacité à étudier le théâtre historique comme instrument de libération
	Ecriture : exercices littéraires	Compte rendu Evaluation standardisée niveau cellule mixte	4h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 2	La Négritude et les autres courants	Historique du mouvement Doctrine et contexte Les générations	2h	OS1 : Etudier la genèse du mouvement OS2 : Découvrir l'esprit des différentes générations	Capacité à étudier l'évolution et l'esprit de la Négritude
	La Négritude et les autres courants (suite)	Les critiques et l'avenir de la Négritude Support/texte	2h	OS1 : Etudier les critiques opposées à la Négritude OS2 : Découvrir la poésie nègre d'aujourd'hui	Connaissances de la place de la Négritude dans la poésie négro-africaine
	Etude comparée	La Négritude et les autres courants : Illustration Support : Textes de Wolé Soyinka et de Amadou Lamine SALL	2h	OS1 : Analyser les nouvelles orientations de la poésie nègre OS2 : Découvrir les ruptures et/ou continuités thématiques	Capacité à étudier l'évolution de la poésie nègre en général
Semaine 3	Exercices écrits	Remédiation portant sur Evaluation niveau Cellule mixte	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacité à remédier à ses erreurs
	Etude de texte	Illustration du Symbolisme Support/Texte : Un poème en prose	1h	OS1 : Identifier un poème en prose OS2 : Etudier un poème en prose	Capacité à étudier la forme prosaïque d'un poème
	Lecture suivie	Œuvre intégrale <u>La tragédie di roi Christophe</u> de Césaire (le début de la pièce)	1h	OS1 : Etudier les protagonistes OS2 : Analyser le cadre socio-politique	Connaissances du contexte de naissance de la pièce

	Exercices écrits	Le commentaire littéraire Support/Texte : Extrait de théâtre	2h	OS1 : Etudier les spécificités du vocabulaire dramatique OS2 : Analyser les indices textuels	Capacités à analyser un texte de théâtre
Semaine 4	Lecture suivie	Œuvre intégrale <u>La tragédie di roi Christophe</u> de Césaire Support : extrait de l'œuvre (le nœud de l'action)	2h	OS1: Découvrir le moment critique de l'histoire OS2: Etudier les prémices de la déchéance de Christophe	Capacité à découvrir les raisons qui ont perdu un héros et le statut de ses bourreaux
	Expression orale	Mise en scène Support : la fin de la pièce de Césaire	2h	OS1 : Maitriser le jeu théâtral OS2 : Dramatiser une scène	Capacité à dramatiser un texte de théâtre
	Exercices écrits	La dissertation Support/Texte : sujet sur le théâtre et le roman	2h	OS 1 : Compréhension des limites de la réflexion; OS2 : Faire la recherche des idées pertinentes	Capacité à analyser un problème en fonction des limites posées

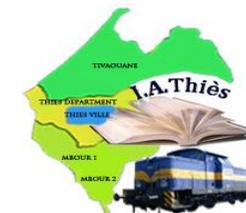
MOIS DE JUIN 2018

Semaine 1	Lecture	La poésie symboliste : illustration Support/Texte	2h	OS1 : Etudier un poème en vers OS2 : découvrir les caractéristiques de la voyance	Capacité à étudier la voyance dans un poème symboliste
	Exposé présenté par un groupe d'élèves	Débat sur la vision des symbolistes de l'art Support : Texte de Baudelaire, Rimbaud, etc.	2h	OS1 : Etudier la singularité de leur vision OS2 : Etudier la réaction de la société	Capacité à étudier la réaction de la société face aux nouveautés prônées par les symbolistes.
	Exercices écrits	Le commentaire littéraire: Exercice de révision Support : Texte	2h	OS1 : Analyser un texte OS2 : Rédiger un commentaire	Capacité à commenter un texte
Semaine 2	Exercices écrits	Le résumé de texte Exercice de révision	2h	OS1 : Proposer un résumé fidèle d'un texte OS2 : Respecter les proportions indiquées OS3 : Utiliser judicieusement les articulateurs logiques	Capacité à proposer un résumé fidèle d'un texte en fonction des proportions indiquées et des articulateurs du discours
	Exercices écrits	La dissertation et la discussion Exercice de révision	2h	OS1 : Proposer une introduction OS2 : Proposer une conclusion OS3 : Utiliser judicieusement les articulateurs logiques	Capacité à proposer une introduction, une conclusion et à utiliser les articulateurs logiques
	Exercices écrits	La dissertation et la discussion Exercice de révision	2h	OS1 : Analyser un sujet OS2 : Proposer un plan détaillé	Capacité à analyser un sujet et à proposer un plan détaillé

	Evaluation standardisée niveau académique : composition second semestre		4h	Capacité à rédiger une dissertation ou proposer un résumé suivi de discussion	
3 	Expression orale	Débat sur un thème Support :	2h	OS1 : Analyser d'un thème donné OS2 : Prendre la parole et convaincre	Capacité à tenir un discours convaincant portant sur un thème
		Débat sur un thème Support :	2h	OS1 : Analyser d'un thème donné OS2 : Prendre la parole et convaincre	Capacité à tenir un discours convaincant portant sur un thème
		Compte-rendu de l'évaluation standardisée niveau académique : composition du second semestre	2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 4	Exercices écrits	Remédiation en dissertation	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes
	Exercices écrits	Remédiation en résumé suivi de discussion	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes
	Exercices écrits	Remédiation en commentaire	2h	Remédier aux lacunes des élèves	Capacités à remédier à ses lacunes

République du Sénégal
Un Peuple-Un But-Une Foi

Ministère de l'Education nationale
INSPECTION D'ACADEMIE DE THIES
422, Avenue de Caen – BP : 187-Tél : 33 951 10 88
E-mail : iathies-me@sentoo.sn
Site : <http://iathies.com>



LETTRES MODERNES
PROGRESSION HARMONISEE : NIVEAU TERMINALE L1 et L2

MOIS D'OCTOBRE 2017

Périodes	Activité /Cl/Thème/ chapitre /partie/cycle	Leçons/ Contenus Fonctions notions Aspects communicatifs et Structures lexicales)	Durée	Objectifs Spécifiques	Acquis à évaluer
-----------------	---	--	--------------	------------------------------	-------------------------

Les deux premières semaines seront consacrées aux évaluations diagnostiques et aux révisions

Semaine 1	Ecriture Exercices littéraires (Révisions)	Le texte argumentatif Supports : texte argumentatif 1ère étape : comprendre l'organisation d'un texte argumentatif Support : texte argumentatif (au choix)	2h	OS1 Rappeler l'intention du texte argumentatif : convaincre, persuader, etc. OS2 cerner le Thème, le propos ; les thèses (défendue/ rejetée, explicite/implicite) OS 3 cerner les arguments et les exemples OS4 identifier les articulateurs et les modalisateurs OS5 bâtir un discours argumentatif	-Capacité à distinguer les nuances entre convaincre, persuader, expliquer -Capacité à défendre une thèse par des arguments et des exemples illustratifs de façon logique et cohérente
	Ecriture : exercices littéraires (Révisions)	Le texte argumentatif 2 ^{ème} étape : Le paragraphe argumentatif 3 ^{ème} étape : la stratégie argumentative : la justification	1h	OS 1 élaborer un paragraphe argumentatif en justifiant une idée	Capacité à construire un paragraphe argumentatif justifiant une idée
	Ecriture : exercices littéraires (Révisions)	Le texte argumentatif 3 ^{ème} étape : la stratégie argumentative : la réfutation 4 ^{ème} étape : insérer les citations, les questions oratoires dans un discours argumentatif	1h	OS : élaborer un paragraphe argumentatif en réfutant une idée	Capacité à construire un paragraphe argumentatif réfutant une idée
	Ecriture : exercices littéraires (Révisions)	Le résumé de texte : Support : texte argumentatif	2h	OS1 : Dégager le thème général du texte à résumer OS2 : La ou les idées maitresses OS3 : Le plan du texte	Capacité à dégager le thème général, les idées maitresses et le plan du texte à résumer.
	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Support : texte argumentatif	2h	OS1 Dégager la structure logique et la cohérence des idées d'un texte à résumer OS2 : Dégager les éléments essentiels et non essentiels	Capacité à dégager la logique et la cohérence des idées d'un texte à résumer
Semaine 2	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Support : texte argumentatif	2h	OS1 Reformuler les idées essentielles d'un texte OS2 : Respecter les proportions indiquées	Capacité à reformuler l'essentiel d'un texte en respectant les proportions indiquées
	Le surréalisme	Naissance du mouvement Manifeste	2h	OS 1 : identifier les caractéristiques du mouvement et des auteurs surréalistes	

		Le langage surréaliste Les techniques surréalistes Surréalisme et révolution		OS 2 Reconnaître un texte surréaliste	identifier les caractéristiques du mouvement et des auteurs surréalistes
Semaine 3	Lecture	Explication de texte : Extrait du Manifeste du Surréalisme	2h	OS1 : Découvrir la thématique et les idées du Surréalisme OS2 : Découvrir l'organisation du texte argumentatif (Articulateurs logiques par exemple)	Capacité à découvrir les idées du Surréalisme à partir d'un texte général et l'organisation du texte argumentatif (Articulateurs logiques par exemple)
	Lecture	Etude comparée de textes Support1 : Le pont Mirabeau de Guillaume Apollinaire Support2 : j'ai tant rêvé de toi de Robert Desnos ou autre poème	2h	Découvrir : OS 1 : les variations de mètre OS2 : L'organisation strophique du poème OS3 : Absence de ponctuation OS4 : Liberté d'inspiration OS5 : Etudier la conception de l'amour	Dire un texte surréaliste Capacité à distinguer les types de mètres Capacité à identifier les différentes formes de strophes. Capacité à identifier un thème traditionnel renouvelé
	Lecture	Etude de texte : Texte support : « La terre est bleue comme une orange » de Paul Eluard ou tout autre poème	2h	OS1 Etudier la construction de la comparaison OS2 Rappeler la conception surréaliste de la poésie et de l'image	Capacité à identifier les thèmes surréalistes

MOIS DE NOVEMBRE 2017

Semaine 1	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Exercice Support : Texte argumentatif	2h	OS1 Résumer un texte selon une consigne bien donnée OS2 : auto-évaluation suivant une grille critériée	Capacité à résumer un texte selon une consigne et s'auto-évaluer
	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Remédiation Support : productions des élève	2h	OS1 Les élèves remédient à leurs lacunes	Capacité à remédier à ses lacunes en résumé de texte.
	EVALUATION NIVEAU CLASSE SUR LE RESUME DE TEXTE		2h	Vérifier si les élèves sont capables de proposer un résumé fidèle.	

Semaine 1	Lecture	Esthétique de la poésie: L'écriture versifiée et prosaïque Textes supports : texte en vers et texte en prose : « Le joujou du pauvre » de Charles Baudelaire ou tout autre poème	2h	OS1 Etudier les principaux éléments de la versification et de la prose OS2 : Etudier la notion de texte poétique	Capacité à étudier les éléments de l'écriture versifiée et celle prosaïque
	Lecture	Esthétique de la poésie: Approche définitionnelle et évolution de la poésie Textes généraux sur la poésie	2h	OS1 : Histoire et Evolution de la poésie (et du statut du poète): de l'Antiquité à nos jours OS2 : Identifier les différentes conceptions de la poésie et du poète	Capacités à montrer les grandes étapes de l'évolution de la poésie et du poète
	Compte rendu de l'évaluation sur le résumé		2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 3	Lecture	Esthétique de la poésie: Les fonctions de la poésie et du poète Textes supports : « Fonction du poète » de Victor Hugo ou tout autre texte	2h	OS1 Etudier les différentes missions assignées à la poésie et au poète	Capacité à analyser les attentes de la poésie et du poète
	Expression orale	Esthétique de la poésie: La poésie et la prose	2h	Déclamer un poème: faire des jeux de rôle	Capacité à déclamer un texte poétique/ intonations, rimes, rythmes, etc.
	Ecriture d'invention	Esthétique de la poésie: Le pastiche ou la parodie	2h	Faire un pastiche ou un parodie d'un poème	Capacité à parodier un poème
Semaine 4	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Analyse et compréhension du sujet Support : 2 à 3 sujets	2h	OS1 Analyser d'un sujet (Thème, propos, consigne) OS2 : Délimitation du champ de la réflexion	Capacité à analyser un sujet et à définir la problématique
	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Remédiation	2h	OS1 Remédier les difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation	Capacité à éviter certaines erreurs majeures en résumé
	EVALUATION NIVEAU CELLULE D'ETABLISSEMENT		4h	OS1 Vérifier si les élèves sont capables de proposer un résumé fidèle suivi d'une discussion.	

MOIS DE DECEMBRE 2017

Semaine 1	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : le plan Support : sujet	2h	OS1 : Analyse du sujet OS2 : Elaborer un plan détaillé	Capacité à élaborer un plan détaillé
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Logique et cohérence Support : sujet	1h	OS1 assurer la cohérence et la progression d'une idée à une autre, d'un paragraphe à un autre, d'une partie à une autre OS2 : substituer les articulateurs par leurs équivalences sémantiques	Capacité à assurer la cohérence et la progression de la démonstration
	Compte rendu de l'évaluation niveau cellule d'établissement		1h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 2	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Introduire Support : sujet ou introduction modèle proposée par le professeur	2h	OS1 : Trouver une accroche (Amener le sujet) OS2 : Poser le problème OS3 : Annoncer le plan	Capacité à produire une introduction en respectant les différentes phases
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : conclure Support : sujet ou conclusion modèle proposée par le professeur	2h	OS1 : Faire le bilan d'une démonstration OS2 : Donner sa réponse personnelle OS3 : Ouvrir des perspectives	Capacité à produire une conclusion en respectant les différentes phases
	Ecriture Exercices littéraires	Le résumé suivi de discussion: Remédiation	2h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation	Capacité à remédier ses erreurs majeures en résumé
Semaine 3	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Rédiger une dissertation et une discussion : du paragraphe à la partie Support : sujet	2h	OS1 : Analyse du sujet et plan détaillé OS2 : La phrase introductive OS3 : passer d'un paragraphe à la suivante OS4 : Faire la conclusion partielle	Capacité à rédiger une partie complète d'une dissertation et/ou d'une discussion
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Exercice	1h 30	OS1 : Analyser un sujet OS2 : Elaborer les grandes lignes d'une dissertation ou d'une discussion	Capacité à mener une dissertation ou une discussion à partir d'un sujet

		Support : sujet portant sur la poésie			
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Auto-évaluation Support : production élève	30mn	Relire et corriger sa dissertation et sa discussion	Capacité à corriger sa dissertation et sa discussion à partir d'une grille
	EVALUATION STANDARDISEE NIVEAU CELLULE MIXTE		4h	Vérifier si les élèves sont capables de proposer un résumé fidèle suivi d'une discussion ou de faire une dissertation.	

MOIS DE JANVIER 2018

Semaine 1	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Exercice de résumé suivi de discussion Support : Texte	2h	Atelier OS1: Produire de résumé OS2 : Proposer un plan détaillé pour une discussion	Capacité à faire un résumé de texte et à dégager le plan détaillé d'une discussion
	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt frçse : bio et bibliographie de l'auteur	2h	OS1 Maitriser les éléments pertinents de la vie de l'auteur par rapport à l'oeuvre OS2 : Ressortir les constantes de l'oeuvre de l'auteur	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie et rapport avec la vie et l'oeuvre de l'auteur
	Compte rendu de l'évaluation niveau cellule mixte		1h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 2	Lecture suivie	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt frçse : Synthèse de l'oeuvre	2h	OS1 : Présentation d'une oeuvre OS2 : Dégager les grandes lignes de l'oeuvre	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie
	Lecture suivie	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt frçse La thématique	2h	OS1 : Ressortir les thèmes principaux OS2 : Dégager les thèmes secondaires	Capacité à dégager la thématique d'une oeuvre de poésie
	Ecriture : exercices littéraires	Résumé suivi de discussion et dissertation : Remédiation	2h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation	Capacité à remédier ses erreurs majeures en résumé
Semaine 3	Lecture	Etude de texte: Lecture méthodique Support : texte	2h	OS1 Dégager les caractéristiques organisationnelles d'un recueil de poèmes OS2 : Etudier la constante thématique	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie
	Lecture	Etude de texte Lecture méthodique Supports : textes	2h	OS1 Faire une lecture analytique d'un poème en vers	Capacité à étudier les éléments essentiels d'un poème en vers et d'un poème en prose

				OS2 : Faire la lecture analytique d'un poème en prose	
	Ecriture	Atelier d'écriture poétique : thème libre	2h	OS1 composer un poème en jouant sur les éléments formels OS2 : mettre la musicalité	Capacité à composer un poème en jouant sur la musicalité des vers avec des mètres différents
Semaine 4	Ecriture Exercices littéraires	Le Commentaire littéraire: rappel de la méthodologie et des spécificités	2h	OS2 : Définir la notion de commentaire littéraire OS2 : Distinguer les deux types de commentaire : particularités	Capacité à distinguer les différentes spécificités du com. suivi et du com. composé
	Exercice d'application	1ère étape : Analyse d'un texte : Situer le texte	2h	OS1 situer le texte par rapport à son genre, au courant littéraire ou son époque, au type de texte ou à l'œuvre intégrale et à l'auteur OS2 : Varier les approches	Capacité à faire la situation d'un texte de différentes manières
	Exercices d'application	2 ^{ème} étape : Repérer le thème général d'un texte	1h	OS1 Dégager le thème général d'un texte OS2 : dégager les thèmes spécifiques	Capacité sortir le thème général d'un texte et ses thèmes particuliers
	Exercices d'application	3 ^{ème} étape : les paramètres de la situation de communication	1h	OS1 Identifier les paramètres de la situation de communication OS2 Exploiter les paramètres	Capacité analyser les paramètres de la situation de communication

MOIS DE FEVRIER 2018

Semaine 1	Exercices d'application	4 ^{ème} étape: Les ressources linguistiques Support : Texte	2h	OS1 Distinguer les ressources linguistiques d'un texte: lexique, syntaxe, ponctuation, ... OS2 : Etudier les effets suggérés	Capacité à analyser les ressources linguistiques d'un texte
	Exercices d'application	5 ^{ème} étape: Rédiger un paragraphe et une partie d'un développement	1h	OS1 construire une partie d'un développement en partant d'un paragraphe OS2 : Assurer la logique et la cohérence des idées	Capacité à rédiger une partie d'un développement partant d'un paragraphe
	Exercices d'application	6 ^{ème} étape: Rédiger une introduction Support : Proposition d'élèves ou Introduction proposée par le professeur	1h	OS1 : Situer un texte OS2 : Dégager l'idée générale et/ou présenter le texte OS3 : Annoncer le plan (en fonction de la démarche choisie)	Capacité à introduire en respectant les différentes phases

	Exercices d'application	7 ^{ème} étape: Rédiger une conclusion Support : Production d'élèves ou Conclusion proposée par le professeur	1h	OS1 : Faire le bilan du fond et de la forme OS2 : Insérer le texte dans un courant de par son écriture OS3 : Rapprochement avec un autre texte	Capacité à conclure en commentaire suivi et composé en respectant les différentes phases
Semaine 2	Exercices d'application	8 ^{ème} étape : Auto-évaluation Support : production d'élèves	2h	OS1 Vérifier la conformité entre le texte rédigé et les normes du commentaire suivi ou composé OS2 Vérifier et corriger la correction de la langue et de la présentation	Capacité à s'auto-corriger
	EVALUATION STANDARDISEE NIVEAU ACADEMIQUE: COMPOSITION PREMIER SEMESTRE		4h	Vérifier si les élèves sont capables de Faire un résumé fidèle suivi d'une discussion, un commentaire littéraire ou une dissertation.	
Semaine 3	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt frçse Exposé d'élèves	2h	OS1 Etudier les thèmes principaux d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les thèmes secondaires	Capacité à dégager les thèmes d'une oeuvre intégrale
	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt frçse Exposé d'élèves	2h	OS1 Etudier les éléments stylistiques d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les images	Capacité à dégager quelques éléments stylistiques majeurs d'une oeuvre
	Compte rendu de l'évaluation niveau académique : composition 1^{er} semestre		2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 4	Lecture	Etude de texte Texte support : « Les vautours » de David DIOP ou tout autre poème	2h	OS1 Ressortir les images d'un poème OS2 : interpréter leurs effets	Capacité à étudier les images dans un poème
	Ecriture : exercices littéraires	Résumé suivi de discussion et dissertation : Remédiation	2h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation	Capacité à remédier ses erreurs majeures en résumé suivi de discussion et en dissertation
	Ecriture : exercices littéraires	Le commentaire littéraire Remédiation	2h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation	Capacité à remédier ses erreurs majeures en commentaire
MOIS DE MARS 2018					
S	Lecture	Esthétique de la poésie:	2h	OS1 Maitriser les éléments pertinents de la vie de l'auteur par rapport à l'oeuvre	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de

		Oeuvre intégrale litt africaine : bio et bibliographie de l'auteur		OS2 : Ressortir les constantes de l'œuvre de l'auteur	poésie et rapport avec la vie et l'œuvre de l'auteur
	Lecture suivie	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt africaine : Synthèse de l'œuvre	2h	OS1 : Présentation d'une œuvre OS2 : Dégager les grandes lignes de l'oeuvre	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie
	Lecture suivie	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt africaine : La thématique	2h	OS1 : Ressortir les thèmes principaux OS2 : Dégager les thèmes secondaires	Capacité à dégager la thématique d'une oeuvre de poésie
Semaine 2	Lecture	Etude de texte Lecture méthodique	2h	OS1 Faire une lecture analytique d'un poème en vers	Capacité à sortir les éléments essentiels d'un poème en vers
	Ecriture	Atelier d'écriture poétique	2h	OS1 composer un poème en jouant sur les éléments formels	Capacité à composer un poème
	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt afr Exposé d'élèves	2h	OS1 Etudier les thèmes principaux d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les thèmes secondaires d'une oeuvre	Capacité à dégager et à analyser quelques majeurs d'une oeuvre
Semaine 3	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt afr Exposé d'élèves	2h	OS1 Etudier les éléments linguistiques d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les éléments stylistiques	Capacité à dégager quelques éléments stylistique majeurs d'une oeuvre
	Evaluation	Esthétique de la poésie: Controle de lecture et compréhension	2h	Questions ouvertes ou questions à choix multiples sur les recueils	Capacité à répondre à des questions ouvertes ou à des QCM
	EVALUATION NIVEAU CELLULE D'ETABLISSEMENT		4h	Vérifier si les élèves sont capables de proposer un résumé fidèle suivi d'une discussion, une dissertation ou un commentaire	
MOIS D'AVRIL 2018					
S	Exercices	Esthétique de la poésie : Texte suivi de questions	2h	OS1 Répondre à des questions sur un texte poétique en vers et en prose	Capacités à répondre aux questions d'un texte

	Ecriture d'invention	Esthétique de la poésie: Etude de texte: Texte le poème en prose	2h	OS1 Etudier un poème à prose OS2 : ressortir la poéticité d'un texte	Capacité étudier un poème en prose
	Compte rendu de l'évaluation niveau cellule d'tablissement		2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 2	Ecriture	Esthétique de la poésie: Poètes en herbe Ateliers	2h	OS1 Ecrire des poèmes à themes libres	Capacité composer un poème à partir d'un theme libre
	Ecriture : exercices littéraires	Résumé suivi de discussion et dissertation : Remédiation	2h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation	Capacité à remédier ses erreurs majeures en résumé suivi de discussion et en dissertation
	Ecriture : exercices littéraires	Le commentaire littéraire Remédiation	2h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation	Capacité à remédier ses erreurs majeures en commentaire
Semaine 3	Lecture	Esthétique du roman: Approche définitionnelle et evolution du roman	2h	OS1 : Découvrir la polysémie de le notion de roman OS2 : Dégager les grandes étapes de l'histoire et l'évolution du roman	Capacités à montrer les grandes étapes de l'évolution du roman
	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt frçse	2h	OS1 Maitriser les éléments pertinents de la vie de l'auteur par rapport à l'oeuvre OS2 : Ressortir les constantes de l'oeuvre de l'auteur	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie et rapport avec la vie et l'oeuvre de l'auteur
	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt frçse Exposés d'élèves	2h	OS1 Approche thématique d'une oeuvre intégrale OS2 :	Capacité à dégaer les themes majeurs d'un roman
	EVALUATION NIVEAU CELLULE MIXTE		4h	Vérifier si les élèves sont capables de proposer un résumé fidèle suivi d'une discussion, une dissertation ou un commentaire	
MOIS DE MAI 2018					

Semaine 1	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt frçse Exposés d'élèves	1h	OS1 Etudier les éléments stylistiques d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les particularités linguistiques d'un roman	Capacité à dégager quelques éléments stylistique majeurs d'un roman
	Lecture	Esthétique du roman: Compte-rendu de lecture	2h	OS1 Faire un compte-rendu de la lecture d'un roman	Capacité faire un compte rendu de roman
	Compte rendu de l'évaluation niveau cellule mixte		2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 2	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt afr	2h	OS1 Maitriser les éléments pertinents de la vie de l'auteur par rapport à l'oeuvre OS2 : Ressortir les constantes de l'oeuvre de l'auteur	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie et rapport avec la vie et l'oeuvre de l'auteur
	Exercices	REMEDIATION sur les erreurs majeurs de l'évaluation niveau cellule	2h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation noiveau cellule	Capacité à éviter certaines erreurs majeures en résumé, dissertation et commentaire
	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt afr Exposés d'élèves	2h	OS1 Etudier les éléments stylistiques d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les particularités linguistiques d'un roman	Capacité à dégaer les éléments linguistiques et stylistiques d'un roman
Semaine 3	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt afr Exposés d'élèles	2h	OS1 Etudier les thèmes principaux OS2 :Etudier les thèmes secondaires	Capacité à étudier quelques thèmes majeurs d'un roman
	Exercices	Esthétique du roman Support : Texte suivi de questions	2h	OS1 Répondre à des questions sur un extrait de roman	Capacités à répondre aux questions portant sur un extrait de roman
	Lecture	Esthétique du Théâtre: Approche définitionnelle et evolution du theatre	2h	OS1 Découvrir les grandes étapes de l'Histoire et de l'Evolution du théâtre OS2 :	Capacités à montrer les grandes étapes de l'évolution de l'histoire du théâtre
Semai ne 4	Lecture	Esthétique du théâtre: Les fonctions du théâtre Support ! textes	2h	OS1 Etudier les différentes missions assignees au théâtre OS2 : Découvrir les objectifs du dramaturge	Capacité à analyser les fonctions majeures du théâtre

	Lecture	Esthétique du théâtre: Oeuvre intégrale litt frçse	2h	OS1 Maitriser les éléments pertinents de la vie de l'auteur par rapport à l'oeuvre OS2 : Ressortir les constantes de l'oeuvre de l'auteur	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie et rapport avec la vie et l'oeuvre de l'auteur
	Lecture	Esthétique du théâtre: Oeuvre intégrale litt frçse Support : Textes	2h	OS1 Etudier les thèmes principaux d'une oeuvre de théâtre OS2 : Découvrir le contexte de naissance d'une pièce	Capacité à dégaer les themes majeurs d'un théâtre

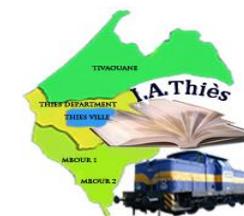
MOIS DE JUIN 2018

Semaine 1	Lecture	Esthétique du théâtre: Oeuvre intégrale litt frçse	1h	OS1 Etudier les éléments stylistiques d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les particularités linguistiques	Capacité à dégaer les éléments linguistiques et stylistiques d'un théâtre
	Lecture	Esthétique du théâtre: Compte-rendu de lecture	1h	OS1 Faire un compte-rendu de la lecture OS2 : Déterminer es éléments majeurs d'un texte de Théâtre	Capacité faire un compte rendu de théâtre
	Lecture	Esthétique du théâtre: Oeuvre intégrale litt afr	2h	OS1 Maitriser les éléments pertinents de la vie de l'auteur par rapport à l'oeuvre OS2 : Ressortir les constantes de l'oeuvre de l'auteur	Capacité à dégager les spécificités d'une oeuvre de poésie et rapport avec la vie et l'oeuvre de l'auteur
Semaine 2	Lecture	Esthétique du théâtre: Oeuvre intégrale litt afr Support : Texte	2h	OS1 etudier les thèmes d'une pièce de théâtre OS2 : Découvrir le contexte de production de la pièce	Capacité à dégaer les themes majeurs d'un théâtre selon le contexte
	Lecture	Etude de texte Support: Texte	1h	OS1: Faire l'analyse d'un texte OS2 : Etudier le langage théâtral	Capacité à analyser un texte
	Lecture	Esthétique du théâtre: Oeuvre intégrale litt afr	1h	OS1 : Comprendre un texte de théâtre OS 2 : Approche stylistique d'un théâtre	Capacité à dégager quelques éléments stylistique majeurs d'un théâtre
	Exercices	Esthétique du théâtre Support : Extrait de théâtre	2h	OS1 : Comprendre un texte de théâtre OS2 : Répondre à des questions sur cet extrait	Capacités à répondre aux questions portant sur un extrait de théâtre
Se mai	Exercices écrits	Compte-rendu de l'évaluation sur le texte suivi de question niveau classe	1h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu

	Exercices écrits	Révisions générales	2h	OS1 : Révisions sur la poésie OS2 : Révisions sur le roman OS3 : révisions sur le théâtre	Capacités à restituer les grandes spécificités des genres littéraires
	STANDARDISEE NIVEAU ACADEMIQUE : COMPOSITION DU SECOND SEMESTRE		4h	Capacité à afire un résumé suivi de discussion, un commentaire littéraire et une dissertation	
Semaine 4	Exercices écrits	Révisions générales	2h	OS1 : Les exercices écrits : les contenus OS2 : les exercices écrits : les techniques	Capacités à mobiliser les connaissances et à appliquer des méthodologies
	Compte-rendu de l'évaluation académique		2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
	Remédiation : erreurs constatées evaluation cellule mixte		2h	Remédier aux erreurs les élèves	Capacité à remédier à ses laucunes

République du Sénégal
Un Peuple-Un But-Une Foi

Ministère de l'Education nationale
INSPECTION D'ACADEMIE DE THIES
422, Avenue de Caen – BP : 187-Tél : 33 951 10 88
E-mail : iathies-me@sentoo.sn
Site : <http://iathies.com>



LETTRES MODERNES
PROGRESSION HARMONISEE : NIVEAUX TERMINALE S1 et S2

MOIS D'OCTOBRE 2017

Périodes	Activité /Cl/Thème/ chapitre /partie/cycle	Leçons/ Contenus Fonctions notions Aspects communicatifs et Structures lexicales)	Durée	Objectifs Spécifiques	Acquis à évaluer
Les deux premières semaines seront consacrées aux évaluations diagnostiques et aux révisions					
Semaine 3	Le surréalisme	Naissance du mouvement Manifeste Le langage surréaliste Les techniques surréalistes Surréalisme et révolution	2h	OS 1 : identifier les caractéristiques du mouvement et des auteurs surréalistes OS 2 Reconnaître un texte surréaliste	identifier les caractéristiques du mouvement et des auteurs surréalistes
	Lecture	Explication de texte : Extrait du Manifeste du Surréalisme	1h	OS1 : Découvrir la thématique et les idées du Surréalisme OS2 : Découvrir l'organisation du texte argumentatif (Articulateurs logiques par exemple)	Capacité à découvrir les idées du Surréalisme à partir d'un texte général et l'organisation du texte argumentatif (Articulateurs logiques par exemple)
	Ecriture Exercices Littéraires (Révisions)	Le texte argumentatif Supports : texte argumentatif	1h	OS Rappel l'intention du texte argumentatif : convaincre, persuader, etc. OS2 : Etudier la différence de sens entre les concepts	Capacité à distinguer les nuances entre convaincre, persuader, expliquer
Semaine 4	Ecriture Exercices littéraires (Révisions)	Le texte argumentatif 1ère étape : comprendre l'organisation d'un texte argumentatif Support : texte argumentatif (au choix)	1h	OS1 cerner le Thème, le propos ; les thèses (défendue/ rejetée, explicite/implicite)	Capacité à défendre une thèse par des arguments et des exemples illustratifs de façon logique et cohérente
				OS 2 cerner les arguments et les exemples	
				OS3 identifier les articulateurs et les modalisateurs	
				OS4 bâtir un discours argumentatif	

	Lecture	Explication de texte Texte support : Le pont Mirabeau de Guillaume Apollinaire	1h	Découvrir : OS 1 : les variations de mètre OS 2 : L'organisation strophique du poème OS 3 : Absence de ponctuation OS 4 : Liberté d'inspiration	Dire un texte surréaliste Capacité à distinguer les types de mètres Capacité à identifier les différentes formes de strophes.
	Lecture	Etude de texte : Texte support : « La terre est bleue comme une orange » de Paul Eluard ou tout autre poème	1h	OS1 Etudier la construction de la comparaison OS2 Rappeler la conception surréaliste de la poésie et de l'image	Capacité à identifier les thèmes surréalistes
	Ecriture : exercices littéraires (Révisions)	Le texte argumentatif 2 ^{ème} étape : Le paragraphe argumentatif 3 ^{ème} étape : la stratégie argumentative : la justification, la réfutation 4 ^{ème} étape : insérer les citations, les questions oratoires dans un discours argumentatif	1h	OS 1 élaborer un paragraphe argumentatif en justifiant une idée OS : élaborer un paragraphe argumentatif en réfutant une idée	Capacité à construire un paragraphe argumentatif justifiant et/ou réfutant une idée

MOIS DE NOVEMBRE 2017

semaine 1	Lecture	Etude de texte Support : j'ai tant rêvé de toi de Robert Desnos ou autre poème	1h	OS : Etudier la conception de l'amour	Capacité à identifier un thème traditionnel renouvelé
	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Support : texte argumentatif	1h	OS1 : Dégager le thème général du texte à résumer OS2 : La ou les idées maitresses OS3 : Le plan du texte	Capacité à dégager le thème général, les idées maitresses et le plan du texte à résumer.
	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Support : texte argumentatif	1h	OS1 Dégager la structure logique et la cohérence des idées d'un texte à résumer	Capacité à dégager la logique et la cohérence des idées d'un texte à résumer

				OS2 : Dégager les éléments essentiels et non essentiels	
	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Support : texte argumentatif	1h	OS1 Reformuler les idées essentielles d'un texte OS2 : Respecter les proportions indiquées	Capacité à reformuler l'essentiel d'un texte en respectant les proportions indiquées
Semaine 3	Ecriture : exercices littéraires	Le résumé de texte : Exercice Support : Texte argumentatif	1h	OS1 Résumer un texte selon une consigne bien donnée OS2 : auto-évaluation suivant une grille critériée	Capacité à résumer un texte selon une consigne et s'auto-évaluer
	Ecriture : exercices	Le résumé de texte : Remédiation Support : productions des élève	1h	OS1 Les élèves remédient à leurs lacunes	Capacité à remédier à ses lacunes en résumé de texte.
	Lecture	Esthétique de la poésie: L'écriture versifiée et prosaïque Textes supports : texte en vers et texte en prose : « Le joujou du pauvre » de Charles Baudelaire ou tout autre poème	2h	OS1 Etudier les principaux éléments de la versification et de la prose OS2 : Etudier la notion de texte poétique	Capacité à étudier les éléments de l'écriture versifiée et celle prosaïque
EVALUATION NIVEAU CELLULE ETABLISSEMENT SUR LE RESUME DE TEXTE			2h	Vérifier si les élèves sont capables de proposer un résumé fidèle.	

MOIS DE DECEMBRE 2017

Semaine 1	Lecture	Esthétique de la poésie: Approche définitionnelle et évolution de la poésie Textes généraux sur la poésie	2h	OS1 : Histoire et Evolution de la poésie (et du statut du poète): de l'Antiquité à nos jours OS2 : Identifier les différentes conceptions de la poésie et du poète	Capacités à montrer les grandes étapes de l'évolution de la poésie et du poète
	Compte rendu de l'évaluation sur le résumé		1h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
	Lecture	Esthétique de la poésie:	1h	OS1 Etudier les différentes missions assignées à la poésie et au poète	Capacité à analyser les attentes de la poésie et du poète

		Les fonctions de la poésie et du poète Textes supports : «Fonction du poète» de Victor Hugo ou tout autre texte			
Semaine 2	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Analyse et compréhension du sujet Support : 2 à 3 sujets	1h	OS1 Analyser d'un sujet (Thème, propos, consigne) OS2 : Délimitation du champ de la réflexion	Capacité à analyser un sujet et à définir la problématique
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : le plan Support : sujet	1h	OS1 : Analyse du sujet OS2 : Elaborer un plan détaillé	Capacité à élaborer un plan détaillé
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Logique et cohérence Support : sujet	1h	OS1 assurer la cohérence et la progression d'une idée à une autre, d'un paragraphe à un autre, d'une partie à une autre OS2 : substituer les articulateurs par leurs équivalences sémantiques	Capacité à assurer la cohérence et la progression de la démonstration
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Introduire Support : sujet ou introduction modèle proposée par le professeur	1h	OS1 : Trouver une accroche (Amener le sujet) OS2 : Poser le problème OS3 : Annoncer le plan	Capacité à produire une introduction en respectant les différentes phases
Semaine 4	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : conclure Support : sujet ou conclusion modèle proposée par le professeur	1h	OS1 : Faire le bilan d'une démonstration OS2 : Donner sa réponse personnelle OS3 : Ouvrir des perspectives	Capacité à produire une conclusion en respectant les différentes phases
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Rédiger une dissertation et une discussion : du paragraphe à la partie Support : sujet	1h	OS1 : Analyse du sujet et plan détaillé OS2 : La phrase introductive OS3 : passer d'un paragraphe à la suivante OS4 : Faire la conclusion partielle	Capacité à rédiger une partie complète d'une dissertation et/ou d'une discussion

	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Exercice Support : sujet portant sur la poésie	1h 30	OS1 : Analyser un sujet OS2 : Elaborer les grandes lignes d'une dissertation ou d'une discussion	Capacité à mener une dissertation ou une discussion à partir d'un sujet
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Auto-évaluation Support : production élève	30mn	Relire et corriger sa dissertation et sa discussion	Capacité à corriger sa dissertation et sa discussion à partir d'une grille
EVALUATION NIVEAU CELLULE MIXTE			4h	Vérifier si les élèves sont capables de proposer un résumé fidèle suivi d'une discussion.	

MOIS DE JANVIER 2018

Semaine 1	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt frçse : bio et bibliographie de l'auteur	1h	OS1 Maitriser les éléments pertinents de la vie de l'auteur par rapport à l'oeuvre OS2 : Ressortir les constantes de l'oeuvre de l'auteur	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie et rapport avec la vie et l'oeuvre de l'auteur
	Lecture suivie	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt frçse : Synthèse de l'oeuvre	1h	OS1 : Présentation d'une oeuvre OS2 : Dégager les grandes lignes de l'oeuvre	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie
	Lecture suivie	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt frçse La thématique	1h	OS1 : Ressortir les thèmes principaux OS2 : Dégager les thèmes secondaires	Capacité à dégager la thématique d'une oeuvre de poésie
	Compte rendu de l'évaluation niveau cellule mixte		1h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 2	Lecture	Etude de texte: Lecture méthodique Support : texte	1h	OS1 Dégager les caractéristiques organisationnelles d'un recueil de poèmes OS2 : Etudier la constante thématique	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie

	Lecture	Etude de texte Lecture méthodique Supports : textes	1h	OS1 Faire une lecture analytique d'un poème en vers OS2 : Faire la lecture analytique d'un poème en prose	Capacité à étudier les éléments essentiels d'un poème en vers et d'un poème en prose
	Ecriture Exercices littéraires	Evaluation cellule mixte: Remédiation	2h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation niveau cellule mixte	Capacité à remédier ses erreurs majeures
Semaine 3	Ecriture Exercices littéraires	Le Commentaire littéraire: rappel de la méthodologie et des spécificités	2h	OS2 : Définir la notion de commentaire littéraire OS2 : Distinguer les deux types de commentaire : particularités	Capacité à distinguer les différentes spécificités du com. suivi et du com. composé
	Exercice d'application	1ère étape : Analyse d'un texte : Situer le texte	1h	OS1 situer le texte par rapport à son genre, au courant littéraire ou son époque, au type de texte ou à l'œuvre intégrale et à l'auteur OS2 : Varier les approches	Capacité à faire la situation d'un texte de différentes manières
	Exercices d'application	2 ^{ème} étape : Repérer le thème général d'un texte	1h	OS1 Dégager le thème général d'un texte OS2 : dégager les thèmes spécifiques	Capacité sortir le thème général d'un texte et ses thèmes particuliers
MOIS DE FEVRIER 2018					
Semaine 1	Exercices d'application	3 ^{ème} étape : les paramètres de la situation de communication	1h	OS1 Identifier les paramètres de la situation de communication OS2 Exploiter les paramètres	Capacité analyser les paramètres de la situation de communication
	Exercices d'application	4 ^{ème} étape: Les ressources linguistiques Support : Texte	1h	OS1 Distinguer les ressources linguistiques d'un texte: lexicque, syntaxe, ponctuation, ... OS2 : Etudier les effets suggérés	Capacité à analyser les ressources linguistiques d'un texte
	Exercices d'application	5 ^{ème} étape: Rédiger un paragraphe et une partie d'un développement	1h	OS1 construire une partie d'un développement en partant d'un paragraphe	Capacité à rédiger une partie d'un développement partant d'un paragraphe

				OS2 : Assurer la logique et la cohérence des idées	
	Exercices d'application	6 ^{ème} étape: Rédiger une introduction Support : Proposition d'élèves ou Introduction proposée par le professeur	1h	OS1 : Situer un texte OS2 : Dégager l'idée générale et/ou présenter le texte OS3 : Annoncer le plan (en fonction de la démarche choisie)	Capacité à introduire en respectant les différentes phases
Semaine 2	Exercices d'application	7 ^{ème} étape: Rédiger une conclusion Support : Production d'élèves ou Conclusion proposée par le professeur	1h	OS1 : Faire le bilan du fond et de la forme OS2 : Insérer le texte dans un courant de par son écriture OS3 : Rapprochement avec un autre texte	Capacité à conclure en commentaire suivi et composé en respectant les différentes phases
	Exercices d'application	8 ^{ème} étape : Auto-évaluation Support : production d'élèves	1h	OS1 Vérifier la conformité entre le texte rédigé et les normes du commentaire suivi ou composé OS2 Vérifier et corriger la correction de la langue et de la présentation	Capacité à s'auto-corriger
	Ecriture : exercices littéraires	La dissertation et la discussion : Exercice de résumé suivi de discussion Support : Texte	2h	Atelier OS1: Produire de résumé OS2 : Proposer un plan détaillé pour une discussion	Capacité à faire un résumé de texte et à dégager le plan détaillé d'une discussion
EVALUATION STANDARDISEE NIVEAU ACADEMIQUE: COMPOSITION PREMIER SEMESTRE			4h	Vérifier si les élèves sont capables de Faire un résumé fidèle suivi d'une discussion, un commentaire littéraire ou une dissertation.	
Semaine 3	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt frçse Exposé d'élèves	2h	OS1 Etudier les thèmes principaux d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les thèmes secondaires	Capacité à dégager les thèmes d'une oeuvre intégrale
	Compte rendu de l'évaluation niveau académique : composition 1^{er} semestre		2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Se m ai	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt frçse	2h	OS1 Etudier les éléments stylistiques d'une oeuvre intégrale	Capacité à dégager quelques éléments stylistique majeurs d'une oeuvre

		Exposé d'élèves		OS2 : Etudier les images	
	Ecriture : exercices	Evaluation niveau académique Remédiation	2h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation	Capacité à remédier ses erreurs majeures

MOIS DE MARS 2018

Semaine 1	Lecture	Etude de texte Texte support : « Les vautours » de David DIOP ou tout autre poème	1h	OS1 Ressortir les images d'un poème OS2 : interpréter leurs effets	Capacité à étudier les images dans un poème
	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt africaine : bio et bibliographie de l'auteur	2h	OS1 Maitriser les éléments pertinents de la vie de l'auteur par rapport à l'oeuvre OS2 : Ressortir les constantes de l'oeuvre de l'auteur	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie et rapport avec la vie et l'oeuvre de l'auteur
	Lecture suivie	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt africaine : Synthèse de l'oeuvre	1h	OS1 : Présentation d'une oeuvre OS2 : Dégager les grandes lignes de l'oeuvre	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie
Semaine 2	Lecture suivie	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt africaine La thématique	1h	OS1 : Ressortir les thèmes principaux OS2 : Dégager les thèmes secondaires	Capacité à dégager la thématique d'une oeuvre de poésie
	Lecture	Etude de texte Lecture méthodique	1h	OS1 Faire une lecture analytique d'un poème en vers	Capacité à sortir les éléments essentiels d'un poème en vers
	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt afr Exposé d'élèves	2h	OS1 Etudier les thèmes principaux d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les thèmes secondaires d'une oeuvre	Capacité à dégager et à analyser quelques majeurs d'une oeuvre
Semaine 3	Lecture	Esthétique de la poésie: Oeuvre intégrale litt afr Exposé d'élèves	2h	OS1 Etudier les éléments linguistiques d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les éléments stylistiques	Capacité à dégager quelques éléments stylistique majeurs d'une oeuvre
	Evaluation	Esthétique de la poésie: Controle de lecture et compréhension	2h	Questions ouvertes ou questions à choix multiples sur les recueils	Capacité à répondre à des questions ouvertes ou à des QCM
EVALUATION STANDARDISEE NIVEAU CELLULE D'ETABLISSEMENT			4h	Vérifier si les élèves sont capables de proposer un résumé fidèle suivi d'une discussion, une dissertation ou un commentaire	

MOIS D'AVRIL 2018

Semaine 1	Exercices	Esthétique de la poésie : Texte suivi de questions	2h	Répondre à des questions sur un texte poétique en vers et en prose	Capacités à répondre aux questions d'un texte
	Compte rendu de l'évaluation niveau cellule d'établissement		2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 2	Lecture	Esthétique du roman: Approche définitionnelle et evolution du roman	2h	OS1 : Découvrir la polysémie de le notion de roman OS2 : Dégager les grandes étapes de l'histoire et l'évolution du roman	Capacités à montrer les grandes étapes de l'évolution du roman
	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt frçse	2h	OS1 Maitriser les éléments pertinents de la vie de l'auteur par rapport à l'oeuvre OS2 : Ressortir les constantes de l'oeuvre de l'auteur	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie et rapport avec la vie et l'oeuvre de l'auteur
Semaine 3	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt frçse Exposés d'élèves	2h	OS1 Approche thématique d'une oeuvre intégrale OS2 :	Capacité à dégaer les themes majeurs d'un roman
	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt frçse Exposés d'élèves	1h	OS1 Etudier les éléments stylistiques d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les particularités linguistiques d'un roman	Capacité à dégager quelques éléments stylistique majeurs d'un roman
EVALUATION STANDARDISEE NIVEAU CELLULE MIXTE			4h	Vérifier si les élèves sont capables de proposer un résumé fidèle suivi d'une discussion, une dissertation ou un commentaire	
MOIS DE MAI 2018					
Semaine 1	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale littérature africaine	2h	OS1 Maitriser les éléments pertinents de la vie de l'auteur par rapport à l'oeuvre OS2 : Ressortir les constantes de l'oeuvre de l'auteur	Capacité à dégager les grandes spécificités d'une oeuvre de poésie et rapport avec la vie et l'oeuvre de l'auteur
	Compte rendu de l'évaluation niveau cellule mixte		2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu

Semaine 2	Exercices	REMEDIATION sur les erreurs majeurs de l'évaluation niveau cellule mixte	2h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation niveau cellule mixte	Capacité à éviter certaines erreurs majeures en résumé, dissertation et commentaire
	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt afr Exposés d'élèves	2h	OS1 Etudier les éléments stylistiques d'une oeuvre intégrale OS2 : Etudier les particularités linguistiques d'un roman	Capacité à dégager les éléments linguistiques et stylistiques d'un roman
Semaine 3	Lecture	Esthétique du roman: Oeuvre intégrale litt afr Exposés d'élèves	2h	OS1 Etudier les thèmes principaux OS2 : Etudier les thèmes secondaires	Capacité à étudier quelques thèmes majeurs d'un roman
	Exercices	Esthétique du roman Support : Texte suivi de questions	2h	OS1 Répondre à des questions sur un extrait de roman	Capacités à répondre aux questions portant sur un extrait de roman
Semaine 4	Exercices écrits	Compte-rendu de l'évaluation sur le texte suivi de question niveau classe	1h	OS1: Prendre conscience des erreurs commises	Capacité à s'auto-évaluer
	Exercices	REMEDIATION sur les erreurs majeurs de l'évaluation niveau cellule mixte	1h	Remédier aux difficultés et lacunes constatées lors de l'évaluation niveau cellule mixte	Capacité à éviter certaines erreurs majeures en résumé, dissertation et commentaire
	Exercices écrits	Révisions générales	2h	OS1 : Révisions sur la poésie OS2 : Révisions sur le roman OS3 : révisions sur le théâtre	Capacités à restituer les grandes spécificités des genres littéraires

MOIS DE JUIN 2018

Semaine 1	EVALUATION STANDARDISEE NIVEAU ACADEMIQUE : COMPOSITION DU SECOND SEMESTRE		4h	Capacité à faire un résumé suivi de discussion, un commentaire littéraire et une dissertation	
Semaine 2	Exercices écrits	Révisions générales	2h	OS1 : Les exercices écrits : les contenus OS2 : les exercices écrits : les techniques	Capacités à mobiliser les connaissances et à appliquer des méthodologies
Semaine 3	Compte-rendu de l'évaluation académique		2h	OS1 : Corriger les erreurs formelles OS2 : Corriger les erreurs de contenu	Correction des erreurs formelles Correction des erreurs de contenu
Semaine 4	Remédiation : erreurs constatées évaluation cellule mixte		2h	Remédier aux erreurs les élèves	Capacité à remédier à ses lacunes

